



Notice d'utilisation (3.0.0)

Introduction

Cette notice d'utilisation décrit les fonctionnalités du clavier utilisé sans l'application Exquis, c'est-à-dire connecté en USB, MIDI DIN ou CV, à un logiciel tiers, synthétiseur hardware, ou synthétiseur modulaire.

Les fonctionnalités actuellement disponibles et présentées ici sont susceptibles d'évoluer. N'oubliez pas de surveiller les mises-à-jour !

Pour toute question sur votre utilisation d'Exquis, n'hésitez pas à solliciter la communauté de joueurs à travers ses différents points de contact ; les membres de l'équipe Intuitive Instruments ou d'autres utilisateurs pourront y répondre et en faire profiter la communauté.

En cas de problème technique, contactez le support sur dualo.com/support.

Minimum à savoir

Vous pouvez utiliser Exquis :

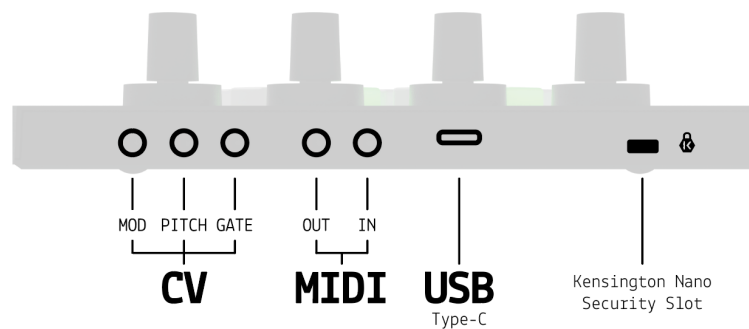
- en *MPE (MIDI Polyphonic Expression)* sur plusieurs canaux MIDI simultanément, avec des synthétiseurs et logiciels spécifiquement compatibles ou qui le supportent partiellement
- en MIDI "classique" (*Polyphonic aftertouch*) sur un seul canal MIDI, avec tout synthétiseur et logiciel

Paramétrez Exquis en conséquence depuis le menu [Réglages \(2\)](#).

Paramétrez également votre synthétiseur ou logiciel en conséquence ; si vous utilisez Exquis en MPE sur un synthétiseur ou logiciel non officiellement compatible, ce dernier est probablement capable d'écouter tous les canaux MIDI (souvent retrouvé sous les termes "All" ou "Omni" au sein du sélecteur de canal MIDI d'entrée). Dans le cas contraire, utilisez Exquis en mode *Polyphonic aftertouch* sur le même canal sélectionné.

Si vous utilisez Exquis avec des câbles MIDI, les deux types de communication A et B sont incompatibles (et rarement indiqués) ; veillez à utiliser les adaptateurs fournis ou tout autre adaptateur MIDI TRS Type A.

Connectiques



Le clavier Exquis permet une connexion :

- en USB (connecteur USB-C), pour son alimentation et une utilisation avec un logiciel tiers (ex : Ableton Live, Garage Band, ...)
- en MIDI (connecteurs minijack MIDI IN et OUT), pour une utilisation avec un logiciel tiers ou synthétiseurs hardware
- en CV 0-5V (connecteurs minijack « GATE », « PITCH » et « MOD »), pour une utilisation avec des synthétiseurs modulaires

Le clavier Exquis dispose d'une encoche *Kensington Nano Security Slot™* pour un dispositif antivol adapté.

Démarrage

Le clavier Exquis nécessite simplement une alimentation via USB (5 V et 0,9A max), par exemple à un ordinateur, une alimentation secteur adaptée, ou encore une batterie externe. Le clavier démarre automatiquement une fois branché.

Contrôles

De bas en haut, le clavier Exquis dispose de :

- 10 boutons poussoirs d'action rétroéclairés
- 1 slider capacitif continu divisé en 6 zones avec retour lumineux
- 61 touches hexagonales rétroéclairées, sensibles à :
 - la vélocité : force de frappe et de relâchement, *Velocity*
 - l'inclinaison horizontale : axe X, *Pitch Bend*
 - l'inclinaison verticale : axe Y, *CC#74*
 - la pression : axe Z, *Channel Pressure* ou *Polyphonic Aftertouch*.
- 4 encodeurs rotatifs cliquables avec retour lumineux

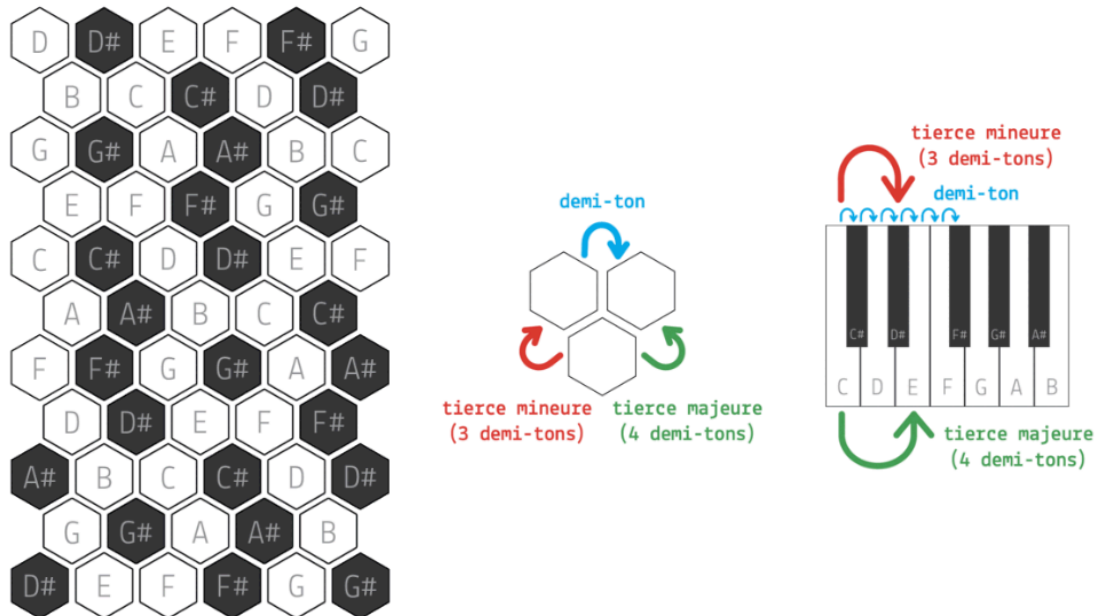
MIDI THRU

Lorsque reçus en MIDI IN, les CC MIDI suivants sont renvoyés en USB et en MIDI OUT :

- CC#64 : pédale de sustain (standard)
- CC#11 : pédale d'expression (standard)
- CC#65 : portamento on/off
- CC#67 : pédale douce

Clavier

Par défaut, le clavier Exquis range les notes consécutives (demi-tons) horizontalement, et les notes harmonieuses (tierces) verticalement, du plus grave en bas au plus aigu en haut :



Les accords (plusieurs notes jouées simultanément) harmonieux, empilement de tierces, s'incarnent ainsi en formes simples, continues et ergonomiques :



Les gammes (sélection de notes donnant le ton d'un morceau) les plus courantes résultent de l'assemblage de deux accords de 4 notes ; elles s'incarnent ainsi sur le clavier sous la forme d'un double-brin lumineux continu, permettant de jouer juste et d'improviser sans effort.

Au branchement, le clavier affiche la gamme de do majeur par défaut (do ré mi fa sol la si, C D E F G A B en notation anglaise).

Jouer des accords dans la gamme vous permet de construire des grilles d'accords cohérentes et harmonieuses.

À une main ou à deux mains, explorez et comparez les différentes gammes pour créer des morceaux toujours plus différents !

Jeu

1. Réglages (1) (maintenir) :
paramétrage du clavier.

2. Réglages (2) (maintenir) : réglages
MIDI et disposition des notes.

3. MIDI CC#32, clic pour activer

4. MIDI CC#33, maintenir pour activer

5. MIDI CC#34, maintenir pour activer
Valeurs par défaut éditables depuis
l'application Exquis : Menu >
Standalone settings

**6. Play (vert) / stop (orange) de
l'horloge MIDI**

7. Octave : transposition du clavier,
une octave (12 demi-tons) à la fois,
pour jouer plus aigu ou plus grave.

8. Slider : vitesse d'arpégiateur
(répétition ordonnée de notes
maintenues sur le clavier). Le motif et le
mode sont à régler dans le [menu
réglages](#). Les valeurs sont exprimées
d'après les unités de temps : 4 = noire,
8 = croche, 16 = double-croche,... 1/4
équivalent à 1 note par temps, 1/8 à 2
notes par temps, 1/16 à 4 notes par
temps,...

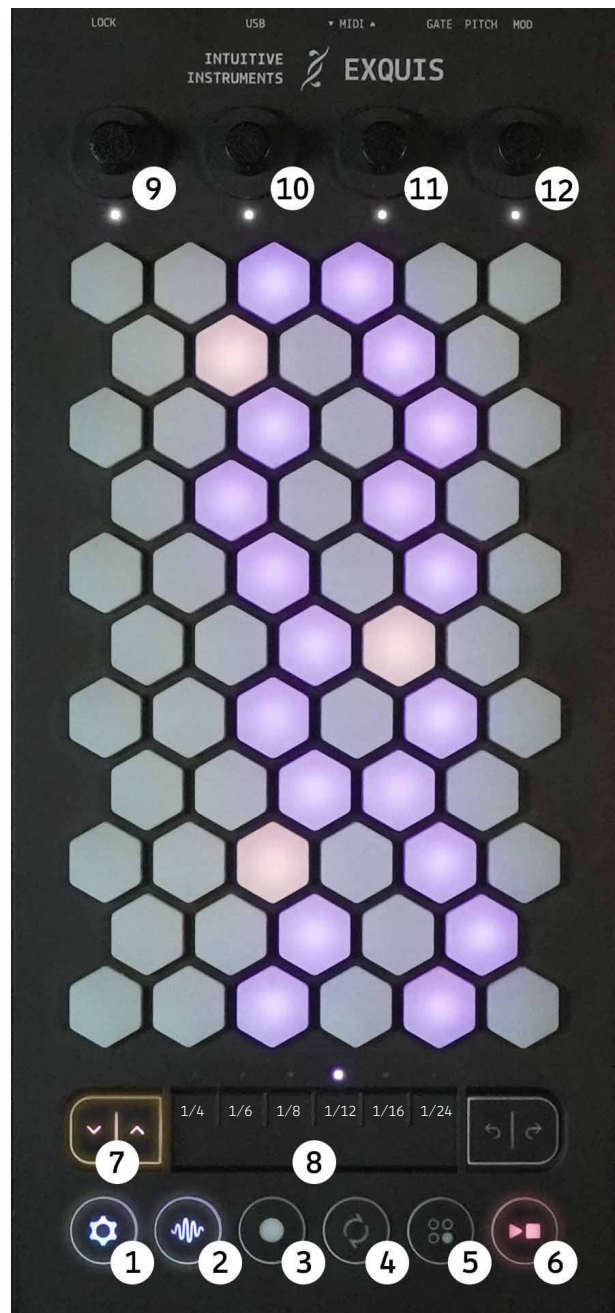
9. MIDI CC#41, clic CC#21

10. MIDI CC#42, clic CC#22

11. MIDI CC#43, clic CC#23

12. MIDI CC#44

Valeurs par défaut éditables depuis
l'application Exquis : Menu >
Standalone settings



12. Freeze (clic) : Gelez des notes !

Maintenez et modulez des notes au doigt, puis cliquez brièvement sur l'encodeur rotatif pour les verrouiller. Ajoutez d'autres notes de la même façon, ou dégelez-en en les touchant à nouveau. Désactivez toutes les notes gelées en cliquant brièvement sur l'encodeur rotatif lorsqu'aucune note n'est maintenue au doigt. Vous pouvez utiliser cette fonction en combinaison avec l'arpégiateur.

Réglages (1)

1. Sortie de l'horloge MIDI : USB

(rouge), DIN (bleu), les deux (magenta), aucun (blanc).

2. Transposition : décalage du clavier un demi-ton à la fois. Notamment utile pour recentrer la gamme sur le clavier.

3. Slider

motif d'arpégiateur.

L'animation des 6 LEDs du slider

montre le motif choisi. Touchez brièvement le slider pour le changer :

- Dans l'ordre des notes jouées
- Haut : de la plus grave à la plus aigue
- Bas : de la plus aigue à la plus grave
- Convergent : extérieur vers intérieur
- Divergent : intérieur vers extérieur
- Note repeat : toutes les notes sont répétées simultanément

Maintenez votre doigt sur le slider pendant une seconde pour passer du mode « latch » (maintenir en jouant) au mode « toggle » (toucher pour activer/désactiver).

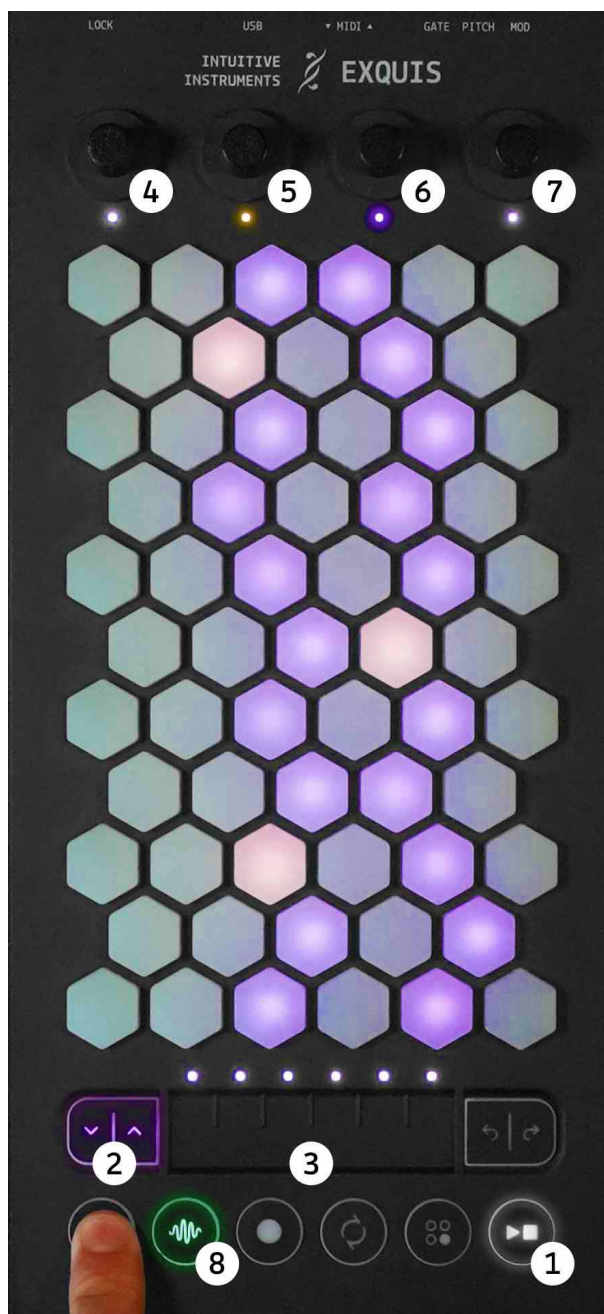
4. Tempo interne

: utilisé par l'arpégiateur et l'horloge MIDI, par défaut à 120. Suit l'horloge MIDI reçue via USB ou MIDI DIN (si deux horloges sont reçues, suit la première).

5. Note tonique : note centrale d'un morceau, autour de laquelle construire ses mélodies et grilles d'accords (A=la, B=si, C=do, ...).

6. Gamme : notes donnant le ton du morceau. Essayez différentes gammes et suivez les lumières pour comparer leurs couleurs musicales et faire un morceau harmonieux. Par défaut :

1. Majeur
2. Mineur Naturel
3. Mineur Mélodique
4. Mineur Harmonique
5. Dorien
6. Phrygien
7. Lydien
8. Mixolydien
9. Locrien
10. Phrygien Dominant



11. Majeur Pentatonique
12. Mineur Pentatonique
13. Unitonique
14. Chromatique

7. Luminosité (tourner) / Sensibilité du clavier (cliquer + tourner) : réglage du seuil global de déclenchement des touches du clavier, de 1 à 99, par défaut à 50. Attention : un réglage faible peut causer des déclenchements de notes indésirables.

8. Version du firmware (maintenir):

X.X.X = majeur.mineur.patch = haut.milieu.bas

Réglages (2)

1. *MPE / Poly aftertouch* :

comportement des canaux MIDI envoyés en USB ou en MIDI DIN.

Changer de mode en cliquant sur l'encodeur rotatif :

- *MIDI Polyphonic Expression* (LED bleue) : contrôle sur les axes X Y et Z indépendant par touche, une note par canal. Le canal 1 est utilisé pour les messages globaux, tourner l'encodeur rotatif permet de choisir le nombre de canaux MIDI supplémentaires, indiqué sur le clavier (1 à 14). Un réglage de 14 est recommandé, sauf besoin spécifique. Le canal 16 est utilisé pour la communication avec des DAWs (ex : Remote Script pour Ableton Live).
- *Poly aftertouch* (LED jaune) : contrôle sur l'axe Z indépendant par note. Vous pouvez choisir le canal sur lequel vous envoyez les notes, indiqué sur le clavier (1 à 16).

2. *Étendue du Pitchbend par note* :

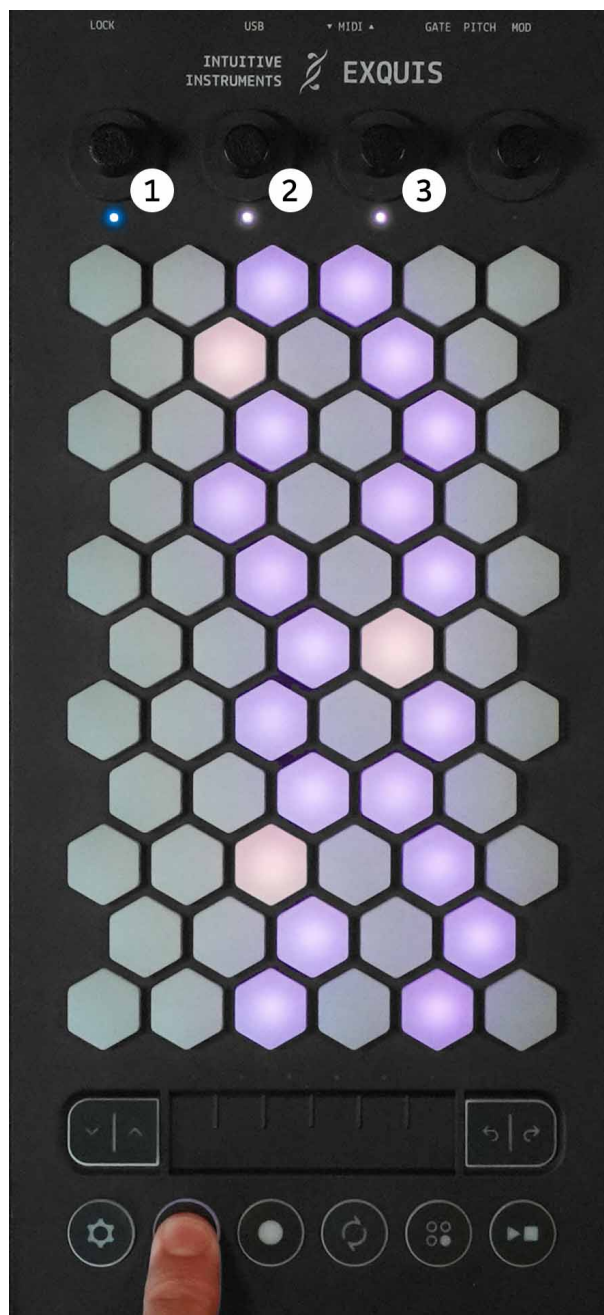
en MPE, exprimée en quarante-huitièmes de l'étendue maximum. Deux cas d'usage :

- Régler l'étendue du Pitchbend du synthétiseur utilisé sur 48 (généralement la valeur par défaut), puis régler ce paramètre.
- Régler ce paramètre sur 48, puis régler l'étendue du Pitchbend du synthétiseur utilisé.

En CV, exprimée en demi-tons.

3. *Disposition des notes*. Par défaut :

1. Exquis
2. Exquis avec doublons (notes doublons de la gamme allumées)
3. Chromatique
4. 4x4 pour des batteries (valeurs MIDI de 36 à 51)
5. General MIDI percussion (valeurs MIDI de 35 à 81)
6. Arc-en-ciel (valeurs MIDI de 0 à 61)



Partition MIDI

Le clavier Exquis affiche en vert toutes les notes qu'il reçoit via MIDI IN ou USB. Si une note est plus basse ou plus haute que celles affichées sur le clavier, le bouton d'octave correspondant s'allume à la place.

L'algorithme d'affichage est optimisé pour la disposition des notes Exquis, n'affichant pas les notes doublons mais priorisant les notes de la gamme ou les plus proches.

Enregistrement et réinitialisation

Les réglages sont automatiquement enregistrés à la sortie du menu réglages, et conservés lorsque le clavier est débranché.

Vous pouvez réinitialiser les réglages par défaut en maintenant le 2e encodeur rotatif cliqué pendant le branchement à une source d'alimentation.