

Notice d’utilisation (3.1.0)

Introduction

Cette notice d’utilisation décrit les fonctionnalités du clavier utilisé sans l’application Exquis, c’est-à-dire connecté en USB, MIDI DIN ou CV, à un logiciel tiers, synthétiseur hardware, ou synthétiseur modulaire.

Les fonctionnalités actuellement disponibles et présentées ici sont susceptibles d’évoluer. N’oubliez pas de surveiller les mises-à-jour !

Pour toute question sur votre utilisation d’Exquis, n’hésitez pas à solliciter la communauté de joueurs à travers ses différents points de contact ; les membres de l’équipe Intuitive Instruments ou d’autres utilisateurs pourront y répondre et en faire profiter la communauté.

En cas de problème technique, contactez le support sur dualo.com/support.

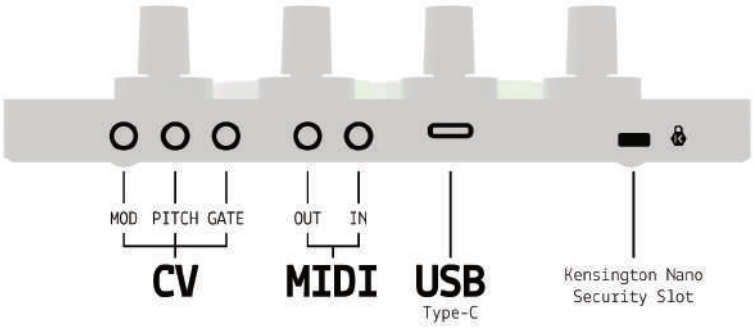
Minimum à savoir

Vous pouvez utiliser Exquis :
- en *MPE* (*MIDI Polyphonic Expression*) sur plusieurs canaux MIDI simultanément, avec des synthétiseurs et logiciels spécifiquement compatibles ou qui le supportent partiellement
- en MIDI "classique" (*Polyphonic aftertouch*) sur un seul canal MIDI, avec tout synthétiseur et logiciel

Paramétrez Exquis en conséquence depuis le menu **Réglages (2)**. Paramétrez également votre synthétiseur ou logiciel en conséquence ; si vous utilisez Exquis en MPE sur un synthétiseur ou logiciel non officiellement compatible, ce dernier est probablement capable d'écouter tous les canaux MIDI (souvent retrouvé sous les termes "*All*" ou "*Omni*" au sein du sélecteur de canal MIDI d'entrée). Dans le cas contraire, utilisez Exquis en mode *Polyphonic aftertouch* sur le même canal sélectionné.

Si vous utilisez Exquis avec des câbles MIDI, les deux types de communication A et B sont incompatibles (et rarement indiqués) ; veillez à utiliser les adaptateurs fournis ou tout autre adaptateur MIDI TRS Type A.

Connectiques



Le clavier Exquis permet une connexion :

- en USB (connecteur USB-C), pour son alimentation et une utilisation avec un logiciel tiers (ex : Ableton Live, Garage Band, ...)

- en MIDI (connecteurs minijack MIDI IN et OUT), pour une utilisation avec un logiciel tiers ou synthétiseurs hardware

- en CV 0-5V (connecteurs minijack « GATE », « PITCH » et « MOD »), pour une utilisation avec des synthétiseurs modulaires

Le clavier Exquis dispose d'une encoche *Kensington Nano Security Slot*™ pour un dispositif antivol adapté.

Démarrage

Le clavier Exquis nécessite simplement une alimentation via USB (5 V et 0,9A max), par exemple à un ordinateur, une alimentation secteur adaptée, ou encore une batterie externe. Le clavier démarre automatiquement une fois branché.

Contrôles

De bas en haut, le clavier Exquis dispose de :
- 10 boutons poussoirs d'action rétroéclairés
- 1 slider capacitif continu divisé en 6 zones avec retour lumineux
- 61 touches hexagonales rétroéclairées, sensibles à :
    - la vélocité : force de frappe et de relâchement, *Velocity*
    - l'inclinaison horizontale : axe X, *Pitch Bend*
    - l'inclinaison verticale : axe Y, CC#74
    - la pression : axe Z, *Channel Pressure* ou *Polyphonic Aftertouch*.
- 4 encodeurs rotatifs cliquables avec retour lumineux

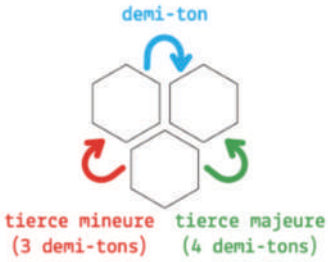
MIDI THRU

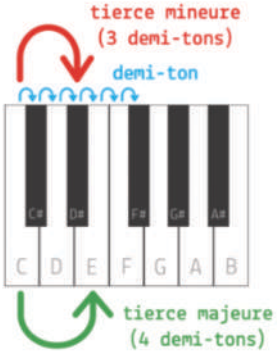
Lorsque reçus en MIDI IN, les CC MIDI suivants sont renvoyés en USB et en MIDI OUT :
- CC#64 : pédale de sustain (standard)
- CC#11 : pédale d'expression (standard)
- CC#65 : portamento on/off
- CC#67 : pédale douce

Clavier

Par défaut, le clavier Exquis range les notes consécutives (demi-tons) horizontalement, et les notes harmonieuses (tierces) verticalement, du plus grave en bas au plus aigu en haut :







Les accords (plusieurs notes jouées simultanément) harmonieux, empilement de tierces, s'incarnent ainsi en formes simples, continues et ergonomiques :



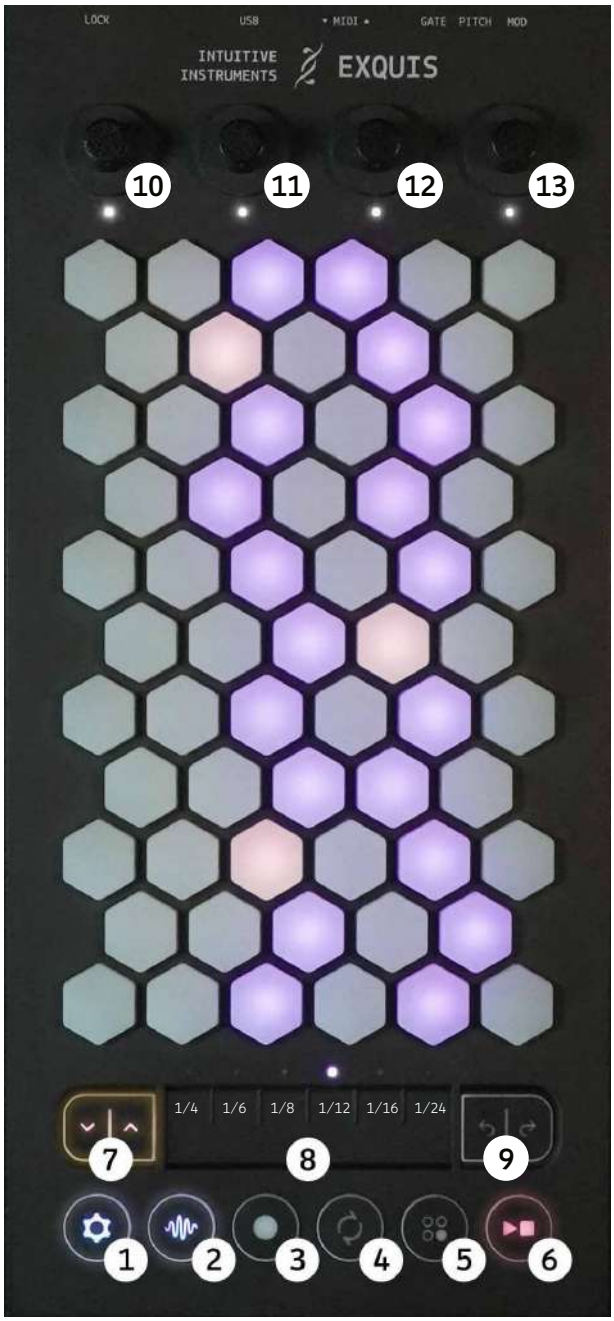
Les gammes (sélection de notes donnant le ton d'un morceau) les plus courantes résultent de l'assemblage de deux accords de 4 notes ; elles s'incarnent ainsi sur le clavier sous la forme d'un double-brin lumineux continu, permettant de jouer juste et d'improviser sans effort.

Au branchement, le clavier affiche la gamme de do majeur par défaut (do ré mi fa sol la si, C D E F G A B en notation anglaise).

Jouer des accords dans la gamme vous permet de construire des grilles d'accords cohérentes et harmonieuses.

À une main ou à deux mains, explorez et comparez les différentes gammes pour créer des morceaux toujours plus différents !

Jeu



1. Réglages (1) **(maintenir) :** paramétrage du clavier.

2. Réglages (2) **(maintenir)** : réglages MIDI et disposition des notes.

3. MIDI CC#32* (on/off)
4. MIDI CC#33*, (momentané)
5. MIDI CC#34* (momentané)

6. Play (vert) / stop (orange) de l'horloge MIDI

7. Octave : transposition du clavier, une octave (12 demi-tons) à la fois, pour jouer plus aigu ou plus grave.

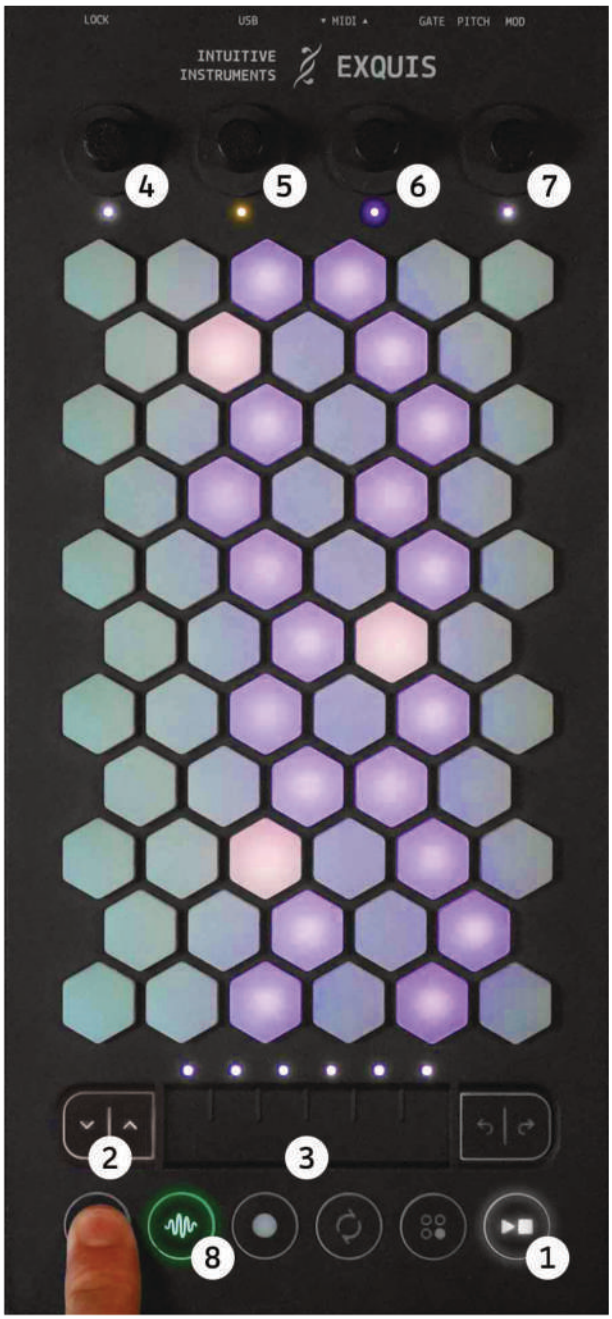
8. Slider : vitesse d'arpégiateur (répétition ordonnée de notes maintenues sur le clavier). Le motif et le mode sont à régler dans le menu réglages (1). Les valeurs sont exprimées d'après les unités de temps : 4 = noire, 8 = croche, 16 = double-croche,… 1/4 équivaut à 1 note par temps, 1/8 à 2 notes par temps, 1/16 à 4 notes par temps,...

9. MIDI CC#35* et CC#36* (momentané)
10. MIDI CC#41*, clic CC#21*
11. MIDI CC#42*, clic CC#22*
12. MIDI CC#43*, clic CC#23*
13. MIDI CC#44*

13. Freeze MPE (clic) : Gelez des notes ! Maintenez et modulez des notes au doigt, puis cliquez brièvement sur l'encodeur rotatif pour les verrouiller. Ajoutez d'autres notes de la même façon, ou dégelez-en en les touchant à nouveau. Désactivez toutes les notes gelées en cliquant brièvement sur l'encodeur rotatif lorsqu'aucune note n'est maintenue au doigt. Vous pouvez utiliser cette fonction en combinaison avec l'arpégiateur.

**Valeurs MIDI CC par défaut, éditables depuis l'application Exquis : Menu > Standalone settings*

Réglages (1)



1. Sortie de l'horloge MIDI : USB (rouge), DIN (bleu), les deux (magenta), aucun (blanc).

2. Transposition : décalage du clavier un demi-ton à la fois. Notamment utile pour recentrer la gamme sur le clavier.

3. Slider : motif d'arpégiateur. L'animation des 6 LEDs du slider montre le motif choisi. Touchez brièvement le slider pour le changer :
- *Dans l'ordre* des notes jouées
- *Haut* : de la plus grave à la plus aigue
- *Bas* : de la plus aigue à la plus grave
- *Convergent* : extérieur vers intérieur
- *Divergent* : intérieur vers extérieur
- *Note repeat* : toutes les notes sont répétées simultanément

Maintenez votre doigt sur le slider pendant une seconde pour passer du mode « latch » (maintenir en jouant) au mode « toggle » (toucher pour activer/ désactiver).

4. Tempo interne : utilisé par l'arpégiateur et l'horloge MIDI, par défaut à 120. Suit l'horloge MIDI reçue via USB ou MIDI DIN (si deux horloges sont reçues, suit la première). Cliquez pour activer/désactiver le métronome lumineux sur le bouton réglages (1), et maintenez le clic pour réinitialiser à 120.

5. Note tonique : note centrale d'un morceau, autour de laquelle construire ses mélodies et grilles d'accords (A=la, B=si, C=do, …). Pas d'inspiration ? Cliquez pour sélectionner une tonique au hasard, et maintenez le clic pour réinitialiser à C=do.

6. Gamme : notes donnant le ton du morceau. Par défaut :

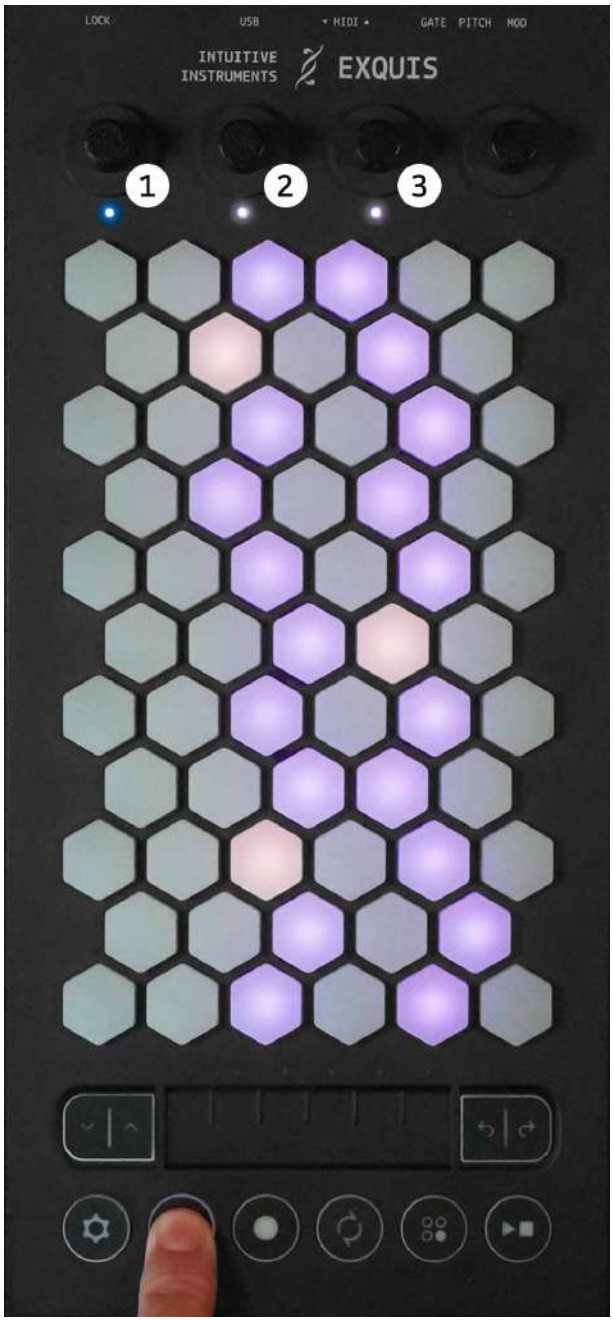
1. Majeur
2. Mineur Naturel
3. Mineur Mélodique
4. Mineur Harmonique
5. Dorien
6. Phrygien
7. Lydien
8. Mixolydien
9. Locrien
10. Phrygien Dominant
11. Majeur Pentatonique
12. Mineur Pentatonique
13. Unitonique
14. Chromatique

Pas d'inspiration ? Cliquez pour sélectionner un slot de gamme au hasard, et maintenez le clic pour réinitialiser au slot 1.

7. Luminosité (tourner) / *Sensibilité du clavier (cliquer + tourner)* : réglage du seuil de résistance de déclenchement des touches, par défaut à 50%. Attention : un réglage faible peut causer des déclenchements de notes indésirables.

8. Version du firmware (maintenir): X.X.X = majeur.mineur.patch = haut.milieu.bas

Réglages (2)



1. *MPE / Poly aftertouch* : comportement des canaux MIDI envoyés en USB ou en MIDI DIN. Changer de mode en cliquant sur l'encodeur rotatif :
- *MIDI Polyphonic Expression* (LED bleue) : contrôle sur les axes X Y et Z indépendant par touche, une note par canal. Le canal 1 est utilisé pour les messages globaux, tourner l'encodeur rotatif permet de choisir le nombre de canaux MIDI supplémentaires, indiqué sur le clavier (1 à 14). Un réglage de 14 est recommandé, sauf besoin spécifique. Le canal 16 est utilisé pour la communication avec des DAWs (ex : Remote Script pour Ableton Live).
- *PolyAfterTouch* (LED jaune) : contrôle sur l'axe Z indépendant par note. Vous pouvez choisir le canal sur lequel vous envoyez les notes, indiqué sur le clavier (1 à 16).

2. *Étendue du Pitchbend* par note : en MPE, exprimée en quarante-huitièmes de l'étendue maximum. Deux cas d'usage :
- Régler l'étendue du Pitchbend du synthétiseur utilisé sur 48 (généralement la valeur par défaut), puis régler ce paramètre.
- Régler ce paramètre sur 48, puis régler l'étendue du Pitchbend du synthétiseur utilisé.
En CV, exprimée en demi-tons.
Maintenez le clic pour réinitialiser à 48.

3. Disposition des notes. Par défaut :

1. Exquis
2. Exquis avec doublons (notes doublons de la gamme allumées)
3. Chromatique
4. 4x4 pour des batteries (valeurs MIDI de 36 à 51)
5. General MIDI percussion (valeurs MIDI de 35 à 81)
6. Arc-en-ciel (valeurs MIDI de 0 à 61)

Cliquez pour activer/désactiver l'allumage des notes doublon lorsque vous les jouez.
Maintenez le clic pour réinitialiser au slot 1.

Partition MIDI

Le clavier Exquis affiche en vert toutes les notes qu'il reçoit via MIDI IN ou USB. Si une note est plus basse ou plus haute que celles affichées sur le clavier, le bouton d'octave correspondant s'allume à la place.

L'algorithme d'affichage est optimisé pour la disposition des notes Exquis, n'affichant pas les notes doublons mais priorisant les notes de la gamme ou les plus proches.

Enregistrement et réinitialisation

Les réglages sont automatiquement enregistrés à la sortie du menu réglages, et conservés lorsque le clavier est débranché.

Vous pouvez réinitialiser les réglages par défaut en maintenant le 2e encodeur rotatif cliqué pendant le branchement à une source d'alimentation (vous pouvez relâcher le clic juste après avoir branché Exquis).

Couleurs des notes de la gamme

Depuis l'application Exquis vous pouvez changer les couleurs par défaut de chaque degré des gammes, depuis Menu > Key Colors > Edit

Courbes de sensibilité

Depuis l'application Exquis vous pouvez éditer les courbes de sensibilité des touches (vélocité on et off, pression, inclinaison X et Y) depuis Menu > Sensitivity Curves > Edit